

Ch Nr	Instr	Mic	Insert	Stand	note
1	Cajon	1 x XLR (SM 58, Mic wird mitgebracht)	-	Small boom	1x Monitor
2	Perc Ovhd	condenser	-	boom	
3	Darabuka	1x Mic (SM57)	-	boom	
4	Stomp	1x DI			
5	Upright Bass	DI	Comp	-	1x Monitor
6	Guitar 1 (Akustik)	DI			
7	Accordion 1	Own wireless 2 x XLR (Mics) werden mitgebracht 2 x 220 V		-	1x Monitor, 1x Klavierbank/-hocker
8	Accordion 2				
9	Guitar 2 (Dobro)	1 x XLR für DI OUT 1 x Mic an Amp, 1 x 220V			
10	Bariton Saxofon	1 x XLR für eigenes Klemmmikro	-	-	Phantomspesung
11	Trompete	AKG C 414 oder SM 58	Comp on S-Grp	boom	
12	Voc Flute/flute	SM 58	Comp on S-Grp	boom	1x Monitor
13	Voc Accordion	Beta 58	Comp on S-Grp	boom	
14	Voc Git (Dobro)	Beta 58	Comp on S-Grp	boom	
15	Voc Bass	Beta 58	Comp on S-Grp	boom	

**Trompete**  
1 x AKG C 414

**Percussion**  
1 x XLR (Mic Cajon)  
1 x SM 57 (Darabuka)  
1-2 x Overhead  
1 x DI (Stomp)  
1 x Wedge, 220 V

**Bass/Git/Voc /**  
2 x DI  
1 x Beta 58  
220 V  
1 x Wedge

**Sax / Flute / Voc**  
1 x SM 58  
1 x XLR (own wireless)  
1 x Wedge, 1 x 220 V

**Accordion / Voc**  
2 x XLR (Mic)  
1 x Beta 58  
Klavierbank  
1 x Wedge, 2 x 220 V

**Git (Dobro) / Voc**  
1 x XLR für Amp  
1 x Mikro an Amp  
1 x 220 V

**PA:** Ausreichend, um die Zuschauer gleichmässig zu beschallen.

**Mixing Desk:** Mindestens 24/4/2 Console, gerne auch digital.  
Bei kleinen Locations Monitore und Voc Mics nach Absprache.

**Outboard:** 2 MultiFX 2 Stereo Compressoren.

**Power:** Auf der Bühne Tonstrom unbedingt getrennt von Licht, Video, Catering.

**Bühne:** Die Bühne muss groß genug für 6 Musiker\*innen sein, ca. 6m breit und 4m tief.